

문법은 해석

술어가 추가로 표현하는 정보

독해학교

[문법은 해석] 핵심 강의 내용 요약

1. 해석 정복을 위한 핵심 지식 네 가지
 2. 완전한 술어 묶음의 해석
 3. 동사 usage 핵심 정리
 4. 해석과 독해가 안되는 이유와 해결책
 5. 수식 관계 묶음의 해석
 6. 구(phrase)의 해석
 7. 절(clause)의 해석
 8. 술어가 추가적으로 표현하는 정보
-

술어가 추가로 표현하는 정보

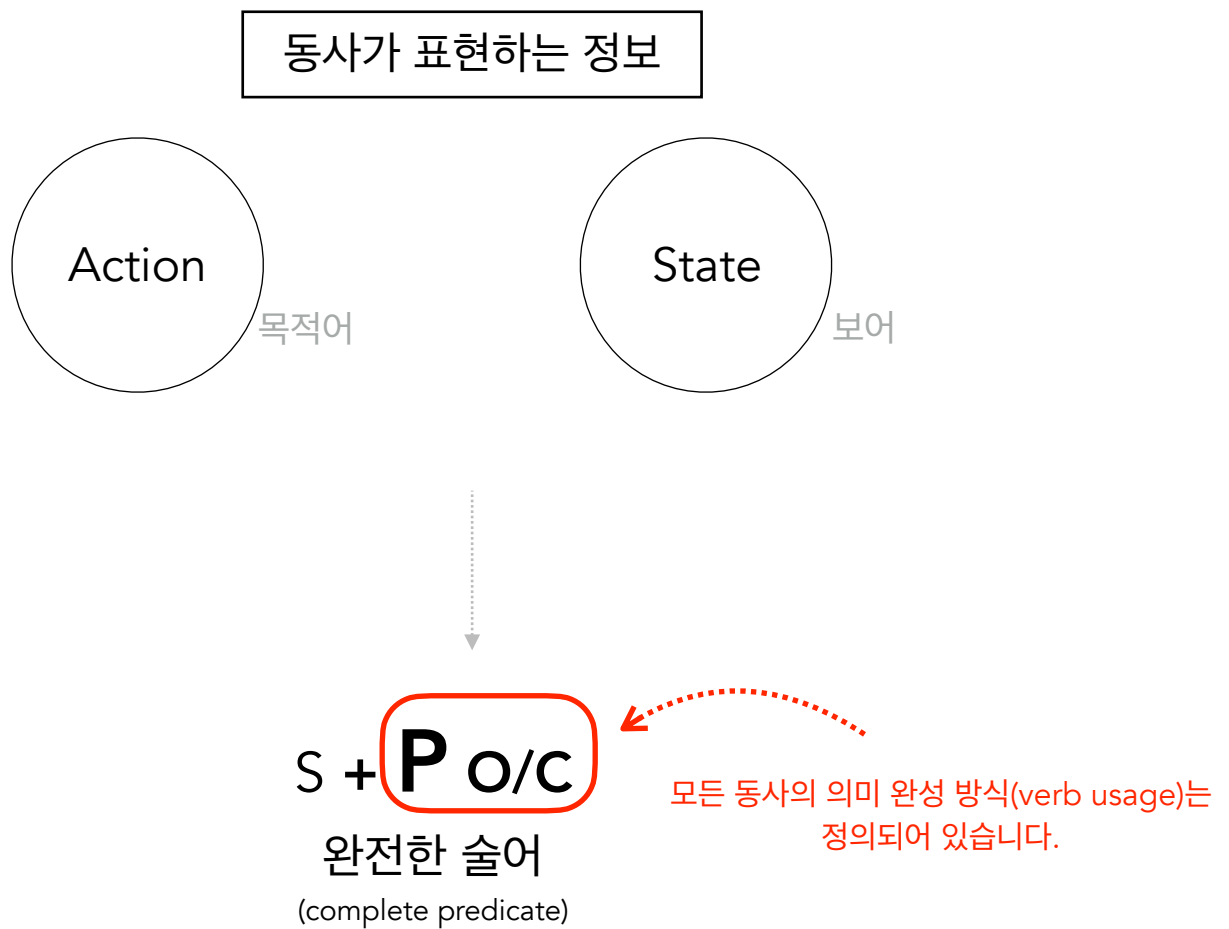
1. 술어가 반드시 표현해야 하는 세 가지 정보 - 술어로 사용된 동사의 의미를 완성하는 방식으로 문장의 내용을 완성하기 때문에 문장의 술어는 “**동작**” 혹은 “**상태**”를 표현하는 동사 자체의 의미 이외에 세 가지 추가 정보 (법, 시제, 태)도 표현해주어야 합니다.
2. 술어가 추가로 표현하는 정보 - **법**(mode 혹은 mood) - 술어로 사용된 동사의 의미를 완성하는 방식으로 문장의 내용을 완성하기 때문에 문장이 전달하려는 내용의 의도 혹은 문장의 목적(법, mood 혹은 mode)도 술어가 표현할 수 밖에 없습니다.
3. 술어가 추가로 표현하는 정보 - **시간 정보**(tense + aspect) - 술어가 표현하는 동작과 상태의 발생 시점과 관련된 시간 정보(tense + aspect)도 당연히 술어가 표현해야 합니다.
4. 술어가 추가로 표현하는 정보 - **태**(voice) - 술어의 주체에 관한 정보도 주어가 아닌 **술어**가 표현합니다. 술어가 표현하는 행위의 주체/대상 관계를 명확히 파악해야 술어가 표현하는 동작을 제대로 이해할 수 있습니다.
5. 술어가 추가로 제공해야 하는 정보를 표현하는 방법 - 술어는 동사로서 자신이 표현하는 의미 이외에 법, 시간, 그리고 태 정보를 제공해야 합니다. 술어의 형태를 변형하는 방식(inflexion)으로 이 정보를 표현합니다.

술어가 반드시 표현해야 하는 세 가지 정보

1. 술어로 사용된 동사의 의미를 완성하는 방식으로 문장의 내용을 완성하기 때문에 문장의 술어는 “**동작**” 혹은 “**상태**”를 표현하는 동사 자체의 의미 이외에 세 가지 추가 정보(법, 시제, 태)도 표현해주어야 합니다.
-

1

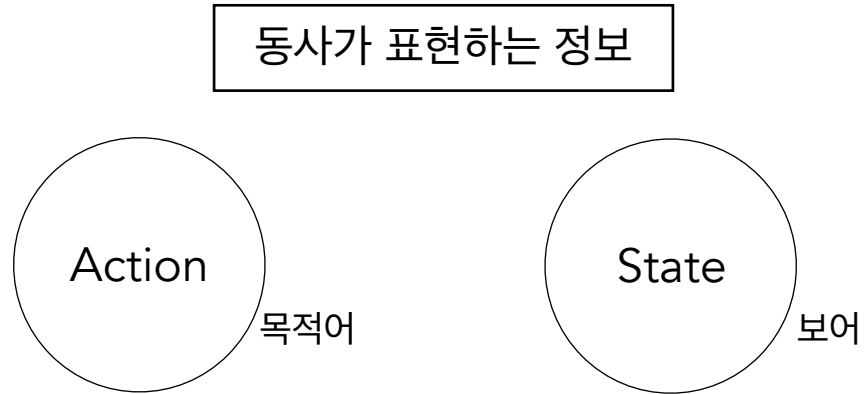
동사는 **동작** 혹은 **상태**로 구분하여 세상의 모든 사건 혹은 상황을 표현합니다.



문장의 내용은 **술어**로 사용된 **동사의 의미를 완성하는 방식**으로 구성 됩니다. 물론, 동사의 의미를 완성 하는데 필요한 목적어/보어의 필요 여부는 모든 동사에 대해서 일일이 **정의**(define) 되어 있습니다. 여기까지 그 동안 배운 내용의 복습이었습니다!



2



술어로 사용된 동사 자신의 의미 이외에 다음과 같은 추가적인 정보도 술어가 표현해주어야 합니다. 문장의 내용을 (논리적으로) 완성해야 하는 중요한 역할을 부여 받았기 때문입니다.

동사가 표현하는 정보를 완성하는 방식의 문장 작성 원칙	문장 내용을 완성하기 위해서 추가적으로 필요한 정보	규칙
[1] 동사의 의미를 완성 하는 방식으로 문장의 내용을 완성한다.	문장이 전달할 내용 혹은 정보의 종류는 무엇인가요?	법 (mood 혹은 mode)
[2] 동사는 "동작" 정보를 표현한다.	술어와 주어의 관계는 무엇인가요?	태 (voice)
[3] 동사는 "동작"이나 "상태" 정보를 표현한다.	동작이나 상태가 발생한 시점은 언제인가요?	시제 (tense, aspect)



술어가 추가로 표현하는 정보 - 법(mode 혹은 mood)

2. 술어로 사용된 동사의 의미를 완성하는 방식으로 문장의 내용을 완성하기 때문에 문장이 전달하려는 내용의 **의도** 혹은 문장의 **목적**(법, mood 혹은 mode)도 술어가 표현할 수 밖에 없습니다.
-

법

(grammatical mood)는 술어로 사용된 동사가 표현할 정보의 종류 혹은 문장 작성자의 의도나 톤(tone)을 표현합니다. 즉, 술어의 형태를 변형하거나 modal verb(조동사)를 추가하여 문장이 전달하려는 정보의 목적을 표현하는 방법으로 이해하면 좋을 것입니다 (a category that reflects the speaker's view of the ontological character of an event. This character maybe, for example, **real** or **unreal**, **certain** or **possible**, **wished** or **demande**d, *Britanica*)

bold로 강조 해놓은 술어의 표현 방식에 주목하세요

다섯 가지 종류의 법	
indicative mood	사실을 표현하는 경우에 사용 (to express a fact) 예) Paris is the capital of France. He was at the park yesterday.
interrogative mood	질문을 할 때 사용 (to express a sense of uncertainty by asking a question) 예) Do you have the gift? Are you sure? What did you buy?
imperative mood	명령의 내용을 전달할 때 사용 (to express a command or a request) 예) Take your jacket off. Don't talk back to me. Pass me the salt, please.
conditional mood	한 동작이 다른 동작에 의존적이거나, 혹은 실제하지 않은 상황을 가정할 때 사용 (to express a condition, possibility, probability, permission, ability 및 intentions를 표현하는 modal verb(should, would, could, may, might, can, could, must)와 함께 사용 예) If you had studied harder, she might have received better grades. You must sleep well if you want to have energy.
subjunctive mood	소망, 요구, 제안 혹은 가정적인 상황의 표현에 사용 (to express a wish, doubt, demand, or a hypothetical situation) 예) If I were rich, I would travel the world. I wish I were famous. I suggest he wear something warmer. She requests you be there early.



술어가 추가로 표현하는 정보 - 시간 정보(tense + aspect)

3. 술어가 표현하는 동작과 상태의 발생 시점과 관련된 시간 정보(tense + aspect)도 당연히 술어가 표현해야 합니다.
-

1

시간 정보

는 동작 혹은 상태가 발생한 시점에 관한 정보입니다. 따라서 이 정보를 술어가 표현해주는 것이 논리에 맞습니다. 영어는 완료 시제와 같이 우리말에서 제공하지 않는 시간 정보 표현 방법도 제공하고 있다는 사실에 주목하세요.

술어가 제공하는 시제 정보는 해석을 위해 가장 중요한 정보 중의 하나이므로 절대로 놓치지 말아야 합니다.

시제	
과거(past)	단순 과거(past simple) 과거진행(past continuous) 과거완료(past perfect) 과거완료진행(past perfect continuous)
현재(present)	단순 현재(present simple) 현재진행(present continuous) 현재완료(present perfect) 현재완료진행(present perfect continuous)
미래(future)	단순 미래(future simple) 미래진행(future continuous) 미래완료(future perfect) 미래완료진행(future perfect continuous)



2

완료 시제의 의미 파악에 주의하세요.

I **lost** the key.

과거에 열쇠를 잃어 버렸다는 단순 사실과 관련된 정보만 제공합니다.

I **have lost** the key.

과거에 열쇠를 잃어 버렸고, 그 과거의 사실이 현재에도 영향을 미치고 있다는 의미마저 포함하고 있는 표현입니다. 즉, 여전히 열쇠를 못찾고 있는 것이지요. 이렇게 완료 시제는 기준이 되는 시간 관점(예를 들어서 현재완료, present perfect라면 기준은 present)에서 그 시간 이전의 시간이 기준이 되는 시간에 영향을 미치고 있다는 사실에 관한 정보마저 제공합니다.



3

문장(sentence) 혹은 문단(paragraph) 내의 시제는 일관되게 유지 되어야 합니다. 그렇지 않을 경우 **tense shift error**가 발생합니다.

"What is an example of an unmotivated **shift in tense** in writing? One example is starting a story in past tense and suddenly shifting into present tense:

Last week I *was walking* along a street when this man *walks* up to me and says . . .

We do this in speech all the time, but in formal writing it's considered to be an error." — Edward L. Smith and Stephen A. Bernhardt, *Writing At Work: Professional Writing Skills for People on the Job*. NTC Publishing, 1997)

"Tense places the action of the verb in time: *Today I go. Yesterday I went. Tomorrow I will go*. Different verbs in a sentence or paragraph may logically use different tenses to reflect actions at different times.

We will play tennis before we eat breakfast but after we have had our coffee.

The tense you select to describe most of the actions in your paper is called the *governing tense*. Once you establish it, do not use another tense without a good reason. . . .

"The literary present tense is used to describe literature or art. If you use it, do so consistently." —Toby Fulwiler and Alan R. Hayakawa, *The Blair Handbook*. Prentice Hall, 2003



4

그래서 tense shift error 파악 능력을 테스트 하는 문법적합성 판단 문제가 버젓이 출제 되고 있습니다.

Ever since Alice discovered the secret elevator, she uses it to travel between the first and second floors and to avoid crowds in the hallway.

- (A) No change
- (B) has used
- (C) used
- (D) will have used

Ever since ...discovered (과거의 특정 시점 이후부터) 지속되는 동작을 나타냅니다. 따라서, 내용상 일관되게 has used로 시제를 맞추어 주어야 합니다.



5

강조해 둔 time adverb와 술어의 시제에 주목해서 읽어보세요.

Yesterday there **was** a forest of corn here. Thomas **remembered** racing through it blindly, his forearms raised to protect his face from the rough leaves. Playing in the corn **was** one of his pastimes, a pastime of any boy who **lived** on a farm that planted it. He **would run** until he **was** out of breath, gasping and disoriented by the spears of green towering over his head. It's easy to become lost in a corn field, to walk in endless circles. It's easier **still**, by picking a row of corn and following it out, to leave. Leaving the corn **was** easy.

시간을 표현하는 부사(time adverb)와 술어가 표현하는 시제를 바탕으로 과거 중심으로 서술하고 있다는 사실을 알 수 있습니다. 과거를 회상하고 있는 것이죠. 현재 시제로 갑자기 바꾸면서 서술되고 있는 내용이 fact라고 강조합니다. 그리고 그 fact를 과거의 추억과 대비(contrast) 시킵니다.

갑작스런 시제 변화는 눈에 띄기 때문에 문학적 효과를 만들기도 합니다. 그래서, tense shift error를 일부러 자행하는 경우가 있습니다. 만일, tense shift error라는 원칙이 없었다면 이런 효과의 정도는 미미했을 것입니다 - "어 시제가 갑자기 바뀌었네"라고 인식하게 만들고, 그 이유를 생각하게 만듭니다. 왜냐하면 바꾸지 않고 일관되게(coherently) 서술하는 것이 원칙이니까요.

Blood, a connective tissue, **is** a sticky fluid that **has** multiple functions. It **transports** oxygen, nutrients, and other solutes to cells; **carries** away metabolic wastes and secretions; and **helps** stabilize internal pH. Plasma, red blood cells, white blood cells, and platelets are its components.

Plasma, which **is** mostly water, **functions** as a transport medium for blood cells and platelets. It also **serves** as a solvent for ions and molecules, including hundreds of different kinds of plasma proteins. Some of the plasma proteins **transport** lipids and fat-soluble vitamins through the body. Others **have** roles in blood clotting or in defense against pathogens. Collectively, the concentration of plasma proteins **affects** the blood's fluid volume, for it **influences** the movement of water between blood and interstitial fluid.

fact이기 때문에 모두 현재 시제로 표현하고 있습니다. 내용이 교과서적이라는 생각이 들지 않나요?



6

술어의 시제에 주목해서 읽어보세요.

For some reason, part of the first grade **was spent** in another school, and I **remember** the last day there. In the excitement we **rush** pell-mell through the long closet to grab our sweaters and lunchpails on the way out. In the mad scramble, my hip **collides** sharply with the corner of a stored desk. The pain **makes** me stop and cry. The summoned teacher **is moved** to pick me up and **carry** me back into the classroom. She **sits** down in one of the children's seats, **cradles** me on her lap and cuddles me. "Ah," she **explains** to the children who **are gathering** around us in curiosity. "The poor dear, she's **crying** because it's the last day of school!" Her own inner bruise transferred to me, she **rocks** me tenderly. She **gives** me a picture book to take home for my very own, such sweet consolation.

It **was** not outright fraud, you **know**. I **do not think** my English at six **was** flexible enough to go into the details of the situation. But there is more than one lesson connected with that incident. The value of dissembling? The value of silence? The realization that there **were** some teachers who truly **loved** teaching, for whom the prospect of school vacation **was** a desolation? Or maybe only the side benefits of being wounded.

It **was** at this same school that I **spent** the longest day of my whole life. I **think** it **was** Memorial Day and the bus **must have come** to pick us up in the morning because I **don't know** how else I **would have gotten** to school.

...

tense shift error를 범해가면서 현재 시점에서 과거의 일을 회상하고 있다는 점을 알 수 있습니다.

여러분은 영어 지문을 읽어 가면서 술어가 표현하는 시제를 얼마나 신경써서 쫓아가고 있나요? 시제를 챙기지 않으면 각 문장이 전달하는 매우 중요한 정보를 놓치는 것이라는 생각은 안하시나요?



7

시제 관련 문법 적합성 판단 문제 풀이와 관련하여 시제를 판단하는 두 가지 기준을 명확하게 알고 있어야 합니다. 또한, 시간을 나타내는 부사의 의미는 정확하게, 그리고 구체적으로 알아두세요.

시제 판단의 기준

문장 혹은 문단 내의 시제 사용 일관성(coherene)

- tense shift가 없어야 한다는 기본 원칙
- 내용 흐름에 맞는 시간 정보의 제공

시간을 나타내는 부사

- 문장에 포함된 시간을 나타내는 부사에 맞는 일관된 시간 표현
- 시간을 표현하는 부사의 올바른 용법
 - 예)
 - 특정된 시간을 표현하는 in 전치사구, ago, when 절은 단순 시제와 사용
 - 다른 시간대를 염두에 두고 사용 되는 시간을 표현하는 by 전치사구, for 전치사구, yet은 완료 시제와 함께 사용



8

아래 두 문제를 풀어보세요.

Invertebrates are animals without vertebrae. Arthropods, including arachnids that has eight legs, are in this phylum. Some species in this phylum include scorpions, spiders, and ticks. There are over 45,000 known species of spiders; however, scientists estimate that the same number are still undiscovered.

fact이므로 have (subject-predicate number agreement 원칙도 지켜야겠죠?)

In 1994, the Asian Cultural Council awarded Murakami a fellowship that allowed him to spend a year in New York, where he established a small studio. When he returned to Japan, he further developed his artistic vision and has begun to exhibit his work at galleries and museums in Europe and the United States.

In 1994 → 과거

When he returned to Japan ... developed and **began** ... (내용상 parallel structure)



술어가 추가로 표현하는 정보 - 태(voice)

4. 술어의 주체에 관한 정보도 주어가 아닌 **술어**가 표현합니다. 술어가 표현하는 동작의 주체/대상 관계를 명확히 파악해야 술어가 표현하는 동작을 제대로 이해할 수 있습니다.
-

1

두 가지 태(voice)

능동태(active voice)	The thief stole the diamond.
수동태(passive voice)	The diamond was stolen.

주어와 술어의 관계는 주어와 아닌 술어가 표현합니다. 신기하죠? 하지만, 특별히 신기해 할 일도 아닙니다. 문장의 내용은 술어로 사용된 동사의 의미를 완성하는 방식으로 구성하잖아요. 문장의 대동령은 결국 술어이니까요.

그런데 영어는 주어와 술어가 표현하는 “동작”의 주체가 아닌 경우도 허용하고 있습니다. 왜 그런 일이 발생하나요? 동작의 주체를 모르는데 어떻게 주어를 지정해주겠어요?

다이아몬드를 훔쳐간 범인이 누군지 모른다고 가정해보죠. 범인이 잡히기 전까지 훔쳐간 주체는 그저 도둑일 뿐이죠. 훔쳐간 사람을 도둑이라고 지칭하는데, 주어를 도둑이라고 쓴 들 특별한 정보를 제공한다고 볼 수 없죠. 그럴 바에는 차라리...이런 “차라리”의 필요성을 충족시켜 주어야 할 경우가 발생합니다.

혹은 일부러 주어를 숨기고자 할 경우도 있을 수 있습니다. 가보로 내려오는 고려청자를 떨어뜨려 봤습니다. 절대로 그 주어에 여러분이 등장해서는 안되겠지요? 숨겨야죠. 주어를...



2

문장의 태를 제대로 쫓아 가는 습관이 들어 있지 않으면 술어가 표현하는 동작의 주체를 놓치게 됩니다. 해석이 엉망이 되고, 흔한 태 관련 문법적합성 판단 문제를 놓치게 됩니다.

Mr. Brown wanted his students to learn math in the context of real life. He felt it was not enough for them just to work out problems from a book. To show his students how math could really help them, he held several contests during the year. The contests allowed his students to have fun while they practiced math and raised money. Once he filled a fishbowl with marbles, asked the students to guess how many marbles there were, and awarded a free lunch to the winner. Another time they entered a contest to guess how many soda cans the back of a pickup truck **was held**. To win, they had to practice their skills at estimating, multiplying, dividing, and measuring. They used most of the prize money for an end-of-the-year field trip.

pickup truck은 soda cans를 싣고 있는 주체가 맞습니다. 따라서 active voice로 표현해야 합니다.



술어가 추가로 제공해야 하는 정보를 표현하는 방법

5. 술어는 동사로서 자신이 표현하는 의미 이외에 법, 시간, 그리고 태 정보를 제공해야 합니다. 술어의 형태를 변형하는 방식(inflection)으로 이 정보를 표현합니다.
-

1

명사의 복수형을 표현하는 방법이나, 주어가 단수이고, 시제가 현재일 때 술어를 표현하는 방법에 대해 이미 익숙할 것이고 생각합니다. 예를 들어서, dog의 복수형은 dogs로 표현하는 식으로 술어에 형태적 변화를 주어서 전달하는 의미의 차이를 만들지요(형태적인 차이가 없음에도 불구하고 의미상 차이를 파악할 수 있다면...과연 그게 가능한가요?). 의미적 차이를 만들기 위해서 단어에 가해지는 형태적인 차이를 inflection이라고 지칭합니다.

"Inflection is a form of morphology (word formation process) in which a base word is altered to show **grammatical meaning** and **category**, such as **tense, aspect, number, mood, or person**. Typically, inflected word go through an affixation process, whereby a letter, or a number of letters, is added to the base word to show the grammatical change. For example, sing - singing - here, the inflexional suffix '-ing' indicates the action is ongoing.

''

(<https://www.studysmarter.co.uk/explanations/english/english-language-study/inflection/>)

2

아래 표에서 보듯이, 시간 정보는 모든 문장이 반드시 표현해야 할 정보이고, 이 상태에서 태나 법도 표현해야 합니다. 조합수가 많지요? 술어로 사용된 동사의 형태를 변형시키는 것만으로 술어가 추가로 제공해야 할 정보 모두를 표현하기에는 형태 변화가 너무 다양해지는 단점이 발생할 수 있습니다.

시간	past		present		future	
		ate		eat		will eat
	had eaten		has eaten		will have eaten	
	had been eating	was eating	has been eating	is eating	will have been eating	will be eating
태 (passive voice)		was eaten		is eaten		will be eaten
	had been eaten		has been eaten		will have been eaten	
	had been being eaten	was being eaten	has been being eaten	is being eaten	will have been being eaten	will be being eaten

그래서 고안해낸 방법이 **조동사**를 추가적으로 사용하여 다양한 조합에 효율적으로 대응하는 식의 방법입니다. 물론, 이 방법이 완벽하다고 이야기할 수는 없습니다. 시간을 표현하는 auxiliary verb와 modal verb가 혼동되게 규정 되었다는 사실을 보면 말이죠. 하지만, 다른 대안 보다는 분명 장점이 있기 때문에 사용 되어온 방법이라는 점은 분명할 것입니다.

먼저, 술어가 추가로 제공해야 하는 **정보의 종류**를 명확하게 파악하고, 시간을 나타내는 **조동사**(auxiliary verb)나 법을 표현하는 **조동사**(modal verb)를 익혀주세요. 그리고 조동사와 inflection을 조합하는 “간단한” 규칙만 익힌다면, 술어의 형태가 담고 있는 추가 정보를 파악 하는데 그 어떠한 어려움도 없을거예요.

