

**고2문학
창비**

2021 고2 문학 창비 4(1)1 별 헤는 밤 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다.

본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

[출제 유형 베스트]

1. 시어, 시구의 의미를 확인하는 문제
2. 표현상의 특징을 확인하는 문제
3. 감정 이입법을 활용한 문제
4. 시상 전개 방식의 특징과 관련된 문제
5. 시어 '별'과 관련된 독립 문제

[지문 분석]

계절이 지나가는 하늘에는

가을(계절적 배경 - 자기반성의 시간, 쓸쓸함의 정서 환기)로 가득 차 있습니다.(-버니다의 반복)

나(시적 화자)는 아무 걱정도 없이(순수한 마음으로

가을('시적 화자가 처한 쓸쓸한 상황이다.'라는 선지로 출제되었습니다.) 속의 별(회상과 그리움의 매개체 - 아름다움, 순수와 이상)(시어 '별'과 관련된 문제가 자주 출제되었습니다.)들을 다 헤일 듯합니다.

가슴속에 하나둘 새겨지는 별을(별을 바라보며 떠오르는 여러 상념들 - 애뜻한 그리움의 대상, 과거의 대상)

이제(지금) 다 못 헤는 것은

쉬이 아침이 오는 까닭(현실적 제약)이요,

내일 밤이 남은 까닭(여유)이요,

아직 나의 청춘이 다하지 않은 까닭입니다.(미래에 대한 기대, 희망)

1~3연 : 타향에서 밤하늘의 별을 바라보며 상념에 잠김(현재)

[별 하나에 추억과

별 하나에 사랑과

별 하나에 쓸쓸함과

별 하나에 동경과

별 하나에 시와

별 하나에 어머니, 어머니,(그리움의 정서 심화 - 다음 연과 시상 연결)](상념에 잠긴 시적 화자가 별 하나하나와 그리움의 대상을 연결시킴. 열거법, 반복법 → 운율감 형성)('시적 화자의 정서를 이입한 대상이다.'라는 선지로 출제되었습니다.)('과거의 화자에게 의미 있었던, 추억 속 그리운 존재들을 의미한다.'라는 선지로 출제되었습니다.)

[어머님(화자가 이야기를 건네는 대상 - 담화체 형식이 드러남.)('담화체 형식을 사용하여 화자의 정서를 표현하고 있다.'라는 선지로 출제되었습니다.), 나는 별 하나에 아름다운 말 한마디씩 불러 봅니다. 소학교 때 책상을 같이했던 아이들의 이름과, 패, 경, 옥 이런 이국 소녀들의 이름과, 벌써 애기 어머니

된 계집애들의 이름과, 가난한 이웃 사람들의 이름과, 비둘기, 강아지, 토끼, 노새, 노루, 프랑시스 잠 (프랑스 시인. 일생의 대부분을 자연 속에 파묻혀 살면서 자연의 풍물을 순박하게 노래함), 라이너 마리아 릴케 (체코 태생의 오스트리아 시인. 인간 존재를 성찰하는 종교성이 강한 시로 독자적 경지를 개척함), 이런 시인의 이름을 불러 봅니다.](빠른 호흡이 느껴지는 산문시 형태로 바뀌면서 4연에서 표현된 그리움의 대상을 구체화함)(4, 5연의 운율 변화와 관련된 문제가 자주 출제되었습니다.)

이네들은 너무나 멀리 있습니다.

별이 아슬히 (아찔할 정도로 높거나 낮게) 멀듯이,

어머님,

그리고 당신은 멀리 (그리운 존재와의 거리감 - 현실의 시련을 더욱 가혹하게 느끼게 함) 복간도 (그리움의 원천인 고향)에 계십니다.

4~7연 : 과거에 대한 상념과 그리움(과거)

나는 무엇 (시적 화자가 지향하는 이상적 가치(아름다움, 순수 등))인지 그리워

이 많은 별빛이 내린 언덕 위에

내 이름자를 써 보고, (자아 성찰의 행위)

흙으로 덮어 버렸습니다. (스스로에 대한 부끄러움과 반성)

[딴은 밤 (어두운 현실) ('어두운 현실인 일제 강점기로 볼 수 있다.'라는 선지로 출제되었습니다.)을 새워 우는 벌레 (감정 이입의 대상) ('시적 화자의 정서를 이입한 대상이다.'라는 선지로 출제되었습니다.)는 부끄러운 이름 (무기력한 자아에 대한 반성)을 슬퍼하는 까닭입니다.](식민지 현실에서 무기력한 자신에 대한 반성적 태도가 드러남)

8~9연 : 현재의 삶에 대한 부끄러움과 자기 성찰(현재)

그러나 (시상의 전환) 겨울 (암울한 현실)이 지나고 나의 별 (화자가 지향하는 세계, 조국)에도 봄 (희망, 조국의 광복) ('시적 화자를 시의 표면에 내세워 시인의 생각을 드러내고 있다.'라는 선지가 출제되었습니다.)이 오면

무덤 (죽음, 절망) 위에 파란 잔디 (부활, 재생)가 피어나듯이 (직유법)

[내 이름자 묻힌 언덕 (자기희생(숙죄양 모티프)) 위에도

자랑처럼 풀이 무성할 게외다.](미래에 대한 희망을 기대하며 현실을 극복하고자 하는 시적 화자의 의지가 드러남.)

10연 : 새로운 미래에 대한 희망과 소생 의지(미래)

-운동주, '별 헤는 밤'

**고2문학
창비**

2021 고2 문학 창비 4(1)1 별 헤는 밤 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다.

본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

[지문 확인]

계절이 지나가는 하늘에는

가을(_____ 배경 - _____의 시간, _____의 정서 환기)로 가득 차 있습니다.(_____의 반복)

나(시적 _____)는 아무 걱정도 없이(_____한 마음으로)

가을 속의 별(_____과 _____의 매개체 - 아름다움, _____와 _____)들을 다 헤일 듯합니다.

가슴속에 하나둘 새겨지는 별을(_____을 바라보며 떠오르는 여러 _____들 - 애뜻한 _____의 대상, 과거의 대상)

이제(_____) 다 못 헤는 것은

쉬이 아침이 오는 까닭(_____ 제약)이요,

내일 밤이 남은 까닭(_____)이요,

아직 나의 청춘이 다하지 않은 까닭입니다.(_____에 대한 기대, 희망)

1~3연 : _____에서 밤하늘의 _____을 바라보며 _____에 잠김(_____)

[별 하나에 추억과

별 하나에 사랑과

별 하나에 쓸쓸함과

별 하나에 동경과

별 하나에 시와

별 하나에 어머니, 어머니,(_____의 정서 심화 - 다음 연과 _____연결)](_____에 잠긴 시적 _____가 별 하나하나와 _____의 _____을 연결시킴. 열거법, 반복법 → _____형성)

[어머님(화자가 _____를 건네는 대상 - _____형식이 드러남.), 나는 별 하나에 아름다운 말 한마디씩 불러 봅니다. 소학교 때 책상을 같이했던 아이들의 이름과, 패, 경, 옥 이런 이국 소녀들의 이름과, 벌써 애기 어머니 된 계집애들의 이름과, 가난한 이웃 사람들의 이름과, 비둘기, 강아지, 토끼, 노새, 노루, 프랑시스 잠(_____시인. 일생의 대부분을 _____속에 파묻혀 살면서 자연의 _____을 순박하게 노래함), 라이너 마리아 릴케(체코 태생의 오스트리아 시인. _____존재를 성찰하는 _____이 강한 시로 독자적 경지를 개척함), 이런 시인의 이름을 불러 봅니다.](_____호흡이 느껴지는 _____형태로 바뀌면서 4연에서 표현된 _____의 대상을 구체화함)

이네들은 너무나 멀리 있습니다.

별이 아슬히(아찔할 정도로 _____) 멀듯이,

어머님,

그리고 당신은 멀리(_____존재와의 거리감 - 현실의 _____을 더욱 가혹하게 느끼게 함) 복간도(그리움의 원천인 _____)에 계십니다.

**고2문학
창비**

2021 고2 문학 창비 4(1)1 별 헤는 밤 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다.

본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

1. 제재 개관

갈래	현대시, 자유시, 서정시
성격	회상적, 사색적, 성찰적, 의지적
주제	아름다운 과거에 대한 그리움과 자기 성찰
특징	<ul style="list-style-type: none"> • '가을 - 겨울 - 봄'의 계절 변화가 '과거(그리움) - 현재(반성) - 미래(희망)'로 이어지면서 시상이 전개됨. • 산문적 리듬을 가진 연을 삽입하여 운율의 변화를 줌. • 어머니에게 이야기하는 듯한 담화체 형식을 사용하여 애절한 서정을 섬세하게 드러냄.

2. 작품의 짜임

1~3연	타향에서 밤하늘의 별을 바라보며 상념에 잠김.
4~7연	과거에 대한 상념과 그리움
8, 9연	현재의 삶에 대한 부끄러움과 자기 성찰
10연	새로운 미래에 대한 희망과 소생의 지

3. 시어의 상징적 의미

시어	상징적 의미
밤, 겨울	암울하고 억압적인 현실 상황 (일제 강점기)
봄	생명력의 회복(조국의 광복)
파란 잔디, 풀	부활과 재생의 삶

4. 4연, 5연 시행 배열의 차이

4연	다른 연에 비해 짧게 끊어져 있음 → 짧고 규칙적인 반복을 통해 별을 헤아리며 떠올린 아름다운 어린 시절에 대한 그리움을 절제하여 표현하고 있다.
5연	행 구분 없이 산문 형태로 되어 있음 → 산문적 운율을 통해 시의 호흡을 빠르게 하여 그리움의 정서를 고조하고, 추억의 대상들이 흘러 지나가는 듯한 느낌을 주고 있다.

5. 화자의 감정 변화

내 이름자를 써 보고,
흙으로 덮어 버렸습니다.
→ 부정적 현실 속에서 무기력하게 살아가는 자신의 삶의 모습을 부끄러워하고 있다.

↓ 변화

내 이름자 묻힌 언덕 위에도
자랑처럼 풀이 무성할 게외다
→ 현재는 부정적 상황에 처해 있지만, 미래에 대한 확신과 희망으로 현재의 고난과 역경을 극복할 수 있음을 굳게 믿고 있다.

**고2문학
창비**

2021 고2 문학 창비 4(1)1 별 헤는 밤 내신 암기 TEST 1단계

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다.

본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

1. 제재 개관

갈래	□대시, □□시, □□시
성격	□□적, □□적, □□적, □□적
주제	아름다운 □거에 대한 □□움과 □기 □찰
특징	<ul style="list-style-type: none"> • '□을 - □울 - □'의 계절 변화가 '과거(□□움) - 현재(□성) - 미래(□망)'로 이어지면서 시상이 전개됨. • □□적 리듬을 가진 연을 삽입하여 □울의 변화를 줌. • □□니에게 이야기하는 듯한 □□체 형식을 사용하여 애뜻한 □정을 섬세하게 드러냄.

2. 작품의 짜임

1~3연	타향에서 □하늘의 별을 바라보며 상념에 잠김.
4~7연	□거에 대한 □념과 □□움
8, 9연	현재의 삶에 대한 □□러움과 □기 □찰
10연	새로운 □래에 대한 □망과 □생 의지

3. 시어의 상징적 의미

시어	상징적 의미
밤, 겨울	암울하고 □압적인 현실 상황 (□제 □점기)
봄	□명력의 회복(□국의 □복)
파란 잔디, 풀	□활과 □생의 □

4. 4연, 5연 시행 배열의 차이

4연	다른 연에 비해 □게 끊어져 있음 → 짧고 규칙적인 □복을 통해 별을 헤아리며 떠올린 아름다운 어린 □절에 대한 □□움을 □제하여 표현하고 있다.
5연	행 구분 없이 □문 형태로 되어 있음 → □문적 운율을 통해 시의 □흡을 □르게 하여 □리움의 정서를 고조하고, □역의 □상들이 흘러 지나가는 듯한 느낌을 주고 있다.

5. 화자의 감정 변화

내 이름자를 써 보고,
흠으로 덮어 버렸습니다.
→ □□적 □실 속에서 □□력하게 살아가는 자신의 삶의 모습을 □□러워하고 있다.

↓ 변화

내 이름자 묻힌 언덕 위에도
자랑처럼 풀이 무성할 게외다
→ 현재는 □□적 상황에 처해 있지만, 미래에 대한 □신과 □망으로 현재의 고난과 역경을 극복할 수 있음을 굳게 믿고 있다.